

SAINT-DONAT-SUR-L'HERBASSE

Michel Robert sublime le Magnificat de Bach

Michel Robert, directeur artistique du festival avait réuni samedi soir sous sa baguette de chef d'orchestre les 25 choristes du chœur Helios dirigé par Muriel Boulon, les fleurons des solistes qui se sont produits dans les concerts précédents tels que David Guerrier à la trompette, René Oréa à la flûte, et Thomas Ospital à l'organo continuo et l'ensemble orchestral Polyvalence, sa création, constitué de musiciens professionnels de la Drôme et de l'Ardèche soit quelque autres 25 exécutants pour diriger de façon magistrale le Magnificat de Bach qui en embrasant la collégiale a fait salle comble pour cette soirée.

Frédéric Lodéon après sa

brillante conférence sur Bach et la religion était également le présentateur du magnificat dont il expliquait les différents thèmes dans le cours de l'exécution. Pianiste émérite, pédagogue de renom dans plusieurs conservatoires, organiste titulaire de l'orgue de la collégiale, Michel Robert a été très tôt attiré par la direction d'orchestre. Il a reçu dès 1972 de Stéphane Cardon un enseignement technique de premier ordre.

En 1975, André Lodéon lui confie la direction de l'Orchestre de Chambre du Conservatoire de Grenoble avec lequel il effectuera pendant près de dix ans de très nombreux concerts dont une tournée en URSS. Dans le meme

temps il est chef de chant et des chœurs lyriques pour le théâtre municipal et la maison de la culture de Grenoble au sein desquels il participe à une dizaine de créations de Théâtre musical, d'Opéras et d'opérettes. Il a dirigé ensuite plusieurs concerts aux cotés de Jean-Marc Cochereau puis d'Emmanuel Krivine à la classe d'orchestre du conservatoire de Lyon.

Toujours soucieux d'une démarche pédagogique il s'investit auprès de formations amateurs ou étudiantes comme l'ensemble Instrumental de Tournon, l'Orchestre "Allegro" du Conservatoire de Valence ou l'école de musique de Montélimar.

Une direction précise et



Michel Robert dirigeant le Magnificat de Bach

énergique, une culture musicale étendue au service d'un vaste répertoire font de Michel Robert un chef d'orchestre

apprécié qui a donné la mesure de son talent de la direction de ce Magnificat.