

De Bach... à Astor Piazzola

C'est à nouveau l'ovation d'une collégiale au comble de l'enthousiasme qui a acclamé les concerts donnés ces 24 et 25 juillet à la collégiale par deux autres talentueux duos : Intermezzo et David Guerrier (trompette et cor) et Thierry Escaich (orgue). En préalable au concert Frédéric Lodéon, présentateur de France Musique et France Inter et nouveau « Fer de lance de France Musique à la rentrée au cœur d'un carrefour de Lodéon délocalisé et agrandi pour le plus grand bonheur de ses auditeurs », a gratifié le public de ses commentaires exquis, sensibles et avisés lors de sa conférence sur Astor Piazzola et sur le programme du concert qu'il a

présenté. Né de l'association entre l'instrument sans doute le plus vénéré, respecté et pratiqué d'entre tous et celui qui, introduit dans les bas-fonds de Buenos Aires, est devenu l'emblématique représentant de la culture argentine, le duo Intermezzo illustre la rencontre de deux musiciens au parcours artistique novateur et complémentaire. Nourris par leurs influences tantôt classique tantôt jazz Marielle Gars (piano) et Sébastien Authemayou (bandonéon) fondateurs du duo Intermezzo jouent de leur complémentarité pour offrir un univers musical et atypique rythmé par un tango concertant toujours plus enflammé et véhément. Spécialisé dans le ré-

pertoire d'Astor Piazzola depuis une dizaine d'années à travers différentes formations (en quintette, quartet, et au sein de l'orchestre Una Stella) Marielle Gars et Sébastien Authemayou se consacrent aujourd'hui entièrement à leur duo. Parmi les nombreuses inspirations d'Astor Piazzola, la musique de JS Bach a une place à part.

Le duo Intermezzo a donné une belle illustration de l'évidente concordance entre deux compositeurs aux esthétiques différentes mais assurément liés par la profonde humanité et le fort sentiment d'universalité qui se dégagent de leur musique. Il a exprimé une nouvelle fois lors de ce concert



Le duo Intermezzo a donné une belle illustration de la concordance entre deux compositeurs aux esthétiques différentes.

toute sa singularité par des poursuit son désir de d transcriptions et des arran et de transmettre la m gements personnels et il du maître argentin.