

SAINT-DONAT-SUR-L'HERBASSE

# Festival Bach : orgue et flûte à l'ouverture

**B**ach, Haendel, Corette ou Telemann ont toujours su admirablement jouer avec le duo flûte et orgue. Frank Martin, Jehan Alain et Jean Sébastien Bach ont été servis lors de ce concert de façon très sensible par deux musiciens talentueux, René Oréa, flutiste vénézuélien de carrure internationale et Michel Robert, organisateur de talent titulaire du grand orgue Schwenkedel de la Collégiale de Saint-Donat et directeur artistique du festival JS Bach en Drôme des Collines.

L'orgue a fait chanter ses flûtes faisant apparaître combien la flûte en tant que jeu d'orgue appartient aussi à la famille des jeux de fond. La dimen-

sion du son peut s'apparenter à celle de l'orgue dans la mesure où ce dernier pourrait être considéré comme un assemblage de flûtes. Glissant comme des jeux d'eau à la manière de Debussy, les jeux ressemblaient aussi par moments à des chants d'oiseaux notamment dans la dernière pièce de la sonate en mi majeur de JS Bach. Rien d'étonnant à ce que depuis toujours, les oiseaux aient captivé l'imagination des compositeurs et les ont inspirés.

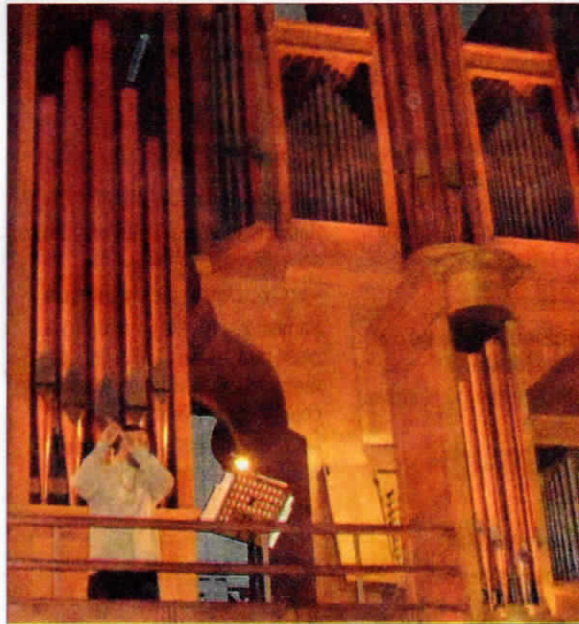
Des oeuvres de Mozart, de Tchaïkovski, de Vivaldi et d'autres compositeurs tel que Prokofieff dans "Pierre et le Loup", font souvent connaître la musique classique aux enfants

par la découverte de similitudes mélodiques entre les chants d'oiseaux et les notes produites par des instruments comme la flûte, l'orgue et le clavecin.

Lors de ce concert des pièces étaient exécutées à l'orgue seul comme la deuxième fantaisie de Jehan Alain ou dédiée à la flûte seule dans l'étude tanguistique plus rythmée d'Astor Piazzola.

Les spectateurs étaient ravis et se sont délectés de l'association musicale de l'orgue et de la flûte pour l'ouverture de ce festival.

Le festival Bach en Drôme des Collines se poursuit mercredi 23 juillet, à 20 h 30, au Grand-Serre, par les trompettes de Lyon.



René Oréa à la flûte a accompagné Michel Robert à l'orgue.