

# Une double exposition au palais Delphinal

En présence de nombreux élus, notamment Aimé Chaléon, maire de Saint-Donat, Jean-Pierre Bonnet, conseiller général, et Claude Fourel, attaché culturel, le festival Jean-Sébastien Bach en Drôme des collines, présidé par Jean Claude Gelus et Henri Garelli, a inauguré la double exposition de Michka Anceau, sculpteur et Eric Vautherin, peintre, dans le très beau cadre du palais Delphinal.

Une expo qui se tiendra jusqu'au 28 juillet, de 15 à 19 h et tous les soirs de concert du festival.

Bernadette Robin, galeriste de la Baume des Arts de Saint-Donat, également organisatrice de cette exposition, a présenté les deux artistes.

Né à Paris, Michka Anceau a passé dix ans de sa vie dans le Jura dans le cadre d'une abbaye, puis s'est installé dans la Drôme où il découvre en 1984, grâce au sculpteur Julian Snelling la technique de la



De gauche à droite, Michka Anceau, Éric Vautherin, au centre Bernadette Robin, Jean-Louis Bonnet, conseiller général, et Aimé Chaléon, maire de Saint-Donat.

fonte à la cire perdue. Il monte son atelier de création, de fabrication de bijoux et de sculptures en bronze de petit format. Ses

œuvres, des hommes sont à la fois immobiles, en marches, en vol, assis, accroupis, debout.

Ces hommes sont appa-

rentés. Sur leurs îlots noirs, ils sont en suspens posent des instants de vie, tracent des chorégraphies immobiles.

Parmi ceux-ci certains affichent une part animale, incarnant leur croyance en une divinité zoïque et arborant leurs traits d'animalité.

Éric Vautherin, artiste drômois, où il vit depuis 20 ans, est aussi inspiré par le Jura, lieu de sa naissance et de sa jeunesse.

Ses œuvres paraissent traduire inlassablement des baigneuses, nymphes et naïades dans les vertes du Doubs, noyées flottantes entre les eaux, bercées par la musique du "Bateau Ivre" de Rimbaud.

Après les discours de bienvenue de Claude Fourel et Jean-Pierre Bonnet, un excellent buffet préparé par Bruno Chartron et des vins de la cave de Saint-Donat étaient offerts aux nombreux invités et participants dans le cloître de la collégiale, magnifiquement redécoré et payé pour l'occasion, par Tonini, architecte paysagiste.